

# PRIMER INFORME

---

---

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, apreciación Musical I, apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, apreciación Musical I, apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, apreciación Musical I, apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, apreciación Musical I, apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.

## Resultados obtenidos:

### 1. Cultura e Interculturalidad en Guatemala

- Explicó y reflexionó sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.
- Ver anexo 1,2,3.

### 2. Acompañamiento II

- Identificó las cualidades del acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo. Asimismo, interpretó en grupo y realizó fraseo colectivo, con habilidad.
- Ver anexo 4,5,6.

### 3. Conjunto Coral V

- Realizó vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta.
- Ver anexo 7,8,9.

### 4. Lecto Escritura Musical IV

- Leyó compases complejos a dos voces con denominador en cuartos y en octavos.
- Construyó y leyó células rítmicas complejas en octavos y dieciseisavos y combinación de binario cuatro negras y tres blancas, con binario ternario.
- Ver anexo 10,11,12.

### 5. Instrumento Complementario III (Saxofón)

- Identificó e interpretó obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.
- Ver anexo 13,14,15.

José Arturo Taracena Ajmác

Dora Leonor Urquiza de Morales

Directora Ejecutiva de Música

Director General de las Artes

-MICUDE-

**Nombre del Establecimiento**  
**Curso**  
 Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"  
 Cultura e Interculturalidad de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de Marzo 2019.	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	Explica las características de la cultura, la cosmovisión y los idiomas de Guatemala, desde una dimensión real.	Características de la cultura.	Explicación del tema y ejemplos de las características de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis.</li> <li>- Investigación de los temas.</li> <li>- Exposición de los temas.</li> </ul>
			La cultura es una creación social, se aprende y se cambia.	Investigación y Exposición.	
			La cultura real y la ideal.	Investigación y Exposición.	

*Arturo*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji K'iej"  
 Nombre del Curso: Cultura e Interculturalidad de la Música

Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																												
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
Fecha							1																						
Explicación del tema y ejemplos de las características de la cultura.		X	X	X																									
Investigación y exposición							X	X	X					X				X											
Investigación y exposición																													

*José Arturo Taracena Ajmác*  
 José Arturo Taracena Ajmác

*Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

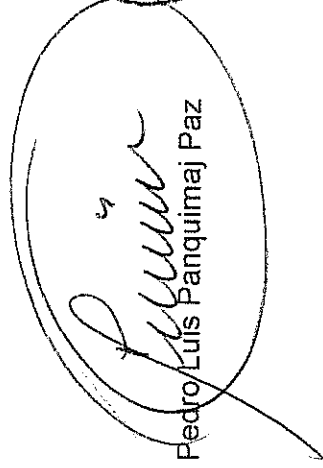


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxíajuj Kiej"  
 Curso: Cultura e Interculturalidad de la Guatemala  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo 2019

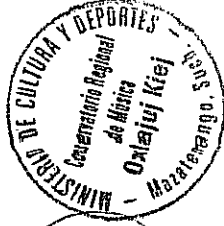
Nº	Nombre completo del estudiante	Analisis	Investigacion de los temas	Exposicion de los temas	Total. 30 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	8	9	9	26



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



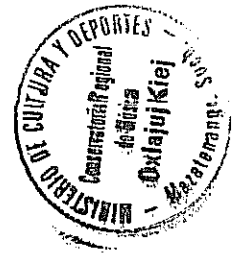
Nombre del Establecimiento  
 Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"  
 Curso  
 Acompañamiento II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de Marzo 2019	Identifica las cualidades del acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo. Asimismo, interpreta en grupo y realiza fraseo colectivo, con habilidad	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza.	Inversión de acordes con séptimas.	Acompañamiento con acordes mayores con séptima usando el I, IV Y V grado de la tonalidad de Do, Sol y Re mayor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso correcto de los acordes.</li> <li>- Ejecución correcta de melodía.</li> </ul>

*Aut*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*



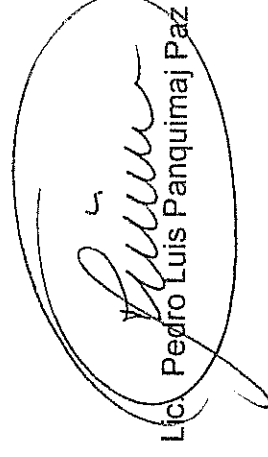
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Nombre del Curso: Acompañamiento II

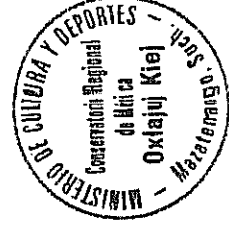
Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																													
	1	4	5	6	7	8	1	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
Fecha																														
Acompañamiento con acordes mayores con séptima usando el I, IV Y V grado de la tonalidad de Do, Sol y Re mayor.			X						X			X						X												



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz





Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"  
 Curso: Acompañamiento II  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Uso correcto de los acordes	Ejecucion correcta de melodias	Total. 40 Pts.
1	Pérez Pérez Carlos Humberto	20	20	40
2				
3				
4				
5				

*JA*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"  
 Curso Conjunto Coral V

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de Marzo 2019.	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónicas y en intervalos de quinta sin dificultad.	Higiene del aparato fonador.	Explicación del tema sobre el cuidado del aparato fonador.	- Lista de colejo: higiene del aparato fonador.
			Técnicas de respiración.	Ejercicios usando la respiración profunda, respiración diafragmática, respiración completa.	- Lista de colejo: técnicas correctas de respiración.

*José Arturo Taracena Ajmác*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*



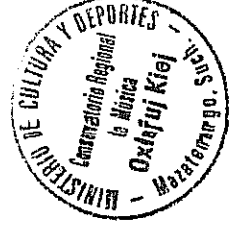
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
Nombre del Curso: Conjunto Coral V

Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																															
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29											
Fecha																																
Explicación del tema sobre el cuidado del aparato fonador						X					X																					
Explicación del tema sobre el cuidado del aparato fonador																																

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

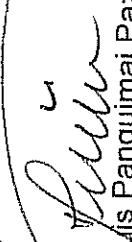


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"  
 Curso: Conjunto Coral V  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo 2019

No	Nombre completo del estudiante	Higiene del aparato fonador.	técnicas correctas de respiración.	Total. 30 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	15	14	29



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



**Nombre del Establecimiento**  
**Curso**

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"

Lecto Escritura Musical IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de Marzo 2019.	Lee compases complejos a dos voces con denominador en cuartos y en octavos. Construye y lee células rítmicas complejas en octavos y dieciseisavos y combinación de binario cuatro negras y tres blancas, con binario ternario, en forma	Lee compases complejos a dos voces con denominador en cuartos y en octavos, sin dificultad.	Lectura de compases complejos con denominador en cuartos	Lectura de compases en 4/4, 3/4 y 2/4.	- Lista de cotejo: Dictados - Lista de cotejo: Lección es.
			Dictado musical de compases complejos con denominador en cuartos	Ejercicios de dictado en los compases de 4/4, 3/4 y 2/4	
			Lectura de compases complejos a dos voces en cuartos.	Lectura de lecciones del método solfeo de los solfeos lección 5 a dos voces.	
			Construcción, lectura y dictado de células rítmicas en cuartos	Formación de compases en 4/4, 3/4 y 2/4.	

*Arturo*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*



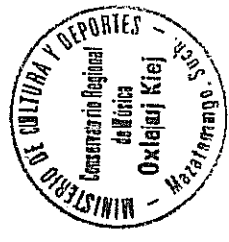
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Nombre del Curso: Lecto Escritura Musical IV

Actividades		Del 1 al 31 de marzo 2019																												
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Lectura de compases en 4/4, 3/4 y 2/4		X	X																											
Ejercicios de dictado en los compases de 4/4, 3/4 y 2/4												X	X																	
Lectura de lecciones del método solfeo de los solfeos lección 5 a dos voces.																			X	X										
Formación de compases en 4/4, 3/4 y 2/4																										X	X			

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panqumaj Paz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"  
 Curso: Lecto Escritura Musical IV  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Dictados	Leciones	Total. 40 Pts.
1	Naideline Andrea Mejia Morales	20	18	38
2	Walter Velasquez Cantor	20	15	35
3				
4				
5				
6				

*JA*

José Arturo Taracena Ajmác

*Panquimaj Paz*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



**Nombre del Establecimiento**  
**Curso**

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

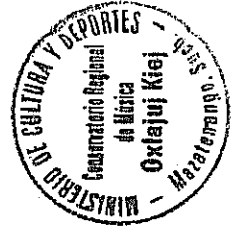
Instrumento Complementario III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de Marzo 2019	Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, sin dificultad.	La postura corporal.	Posición correcta del instrumento.	Lista de Cotejo: Postura correcta para tocar el instrumento.

*Arturo Taracena Ajmác*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*





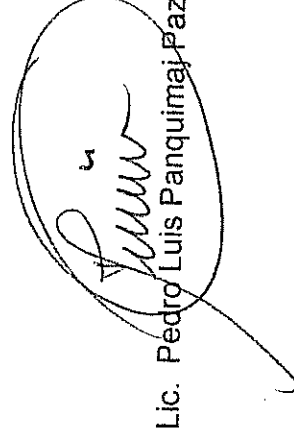
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"  
 Nombre del Curso: Instrumento Complementario III

Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																				
Fecha	1	4	5	6	7	8	1	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Posición correcta del instrumento.	X						X					X					X				



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"  
 Curso: Instrumento Complementario III (Saxofón)  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	postura correcta de toca	Total. 20 Pts.
1	Walter Velasquez Cantor	18	18

*Arturo*

José Arturo Taracena Ajmác

*Panqui*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



# SEGUNDO INFORME

---

---

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores.

**Resultados obtenidos:**

**1. Civismo y Valores I**

- Describió y enumeró las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.
- Ver anexo 1,2,3.

**2. Instrumento I (Saxofón)**

- Identificó las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza.
- Ver anexo 4,5,6.

**3. Colectiva de Instrumento I**

- Identificó las partes del saxofón y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.
- Ver anexo 7,8,9.

**4. Apreciación Musical I**

- Diferenció las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical.
- Ver anexo 10,11,12.

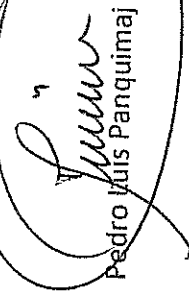
José Arturo Taracena Ajmác

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"  
 Curso Civismo y Valores I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de Abril.	Describe y enumera las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.	Enumera las pautas de una sociedad justa y solidaria, sin dificultades.	Valores Personales.	Investigación ¿los valores personales?	- Lista de cotejo: Lista de valores personales. Análisis.
			La templanza.	Explicación del valor la templanza.	

  
 José Arturo Taracena Ajmác

  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Nombre del Curso: Civismo y Valores I

Actividades	Del 1 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Investigación ¿los valores personales?				X					X										X											
Explicación del valor la templanza.																														

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

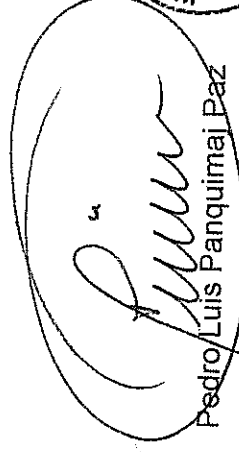


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Curso: Civismo y Valores I  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Los Valores	Analisis	Total. 25 Pts.
1	Gabriel Antonio Rena Lopez Raymundo	15	10	25
2	Juan Emanuel Ordoñez Naejra	0	0	0
3	Karla Daneila Castro Hernandez	0	0	0
4	Rosa Mariana Hernandez Aguirre	0	0	0
5				



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz





Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Curso Instrumento I (Saxofón)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de Abril 2019	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical, y los procedimientos de ejecución con destreza	Identifica las partes del Saxofón y su mantenimiento, sin dificultad	Mantenimiento del saxofón y luthería	Limpieza correcta del saxofón	Lista de Cotejo: Limpieza a correcta del saxofón.

*Arturo Taracena Ajmác*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz




**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"  
 Nombre del Curso: Instrumento I (Saxofón)

Actividades	Del 1 al 30 de abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Limpieza correcta del saxofón			X								X														X					

  
 José Arturo Taracena Ajmác

  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Curso: Instrumento I (Saxofón)  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Limpia el saxofon correctamente	Total. 15 Pts.
1	Heidy Yulissa Cal Cum	15	15

*Arturo*  
 José Arturo Taracena Ajmác

*Luis Panquimaj Paz*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



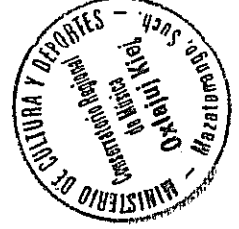
Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"  
 Curso Colectiva de Instrumento I (Saxofón)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de Agosto 2011	Identifica las partes del saxofón y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Arma el Saxofón y explica su funcionamiento sin problemas.	Montaje y desmontaje del instrumento.	Arma el instrumento. Montaje y desmontaje de las partes del saxofón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las partes del saxofón.</li> <li>- Montaje y desmontaje correcto.</li> </ul>

*[Handwritten Signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
Nombre del Curso: Colectiva de Instrumento I (Saxofón)

Actividades	Del 1 al 30 de abril 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Montaje y desmontaje de las partes del saxofón.																															

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz

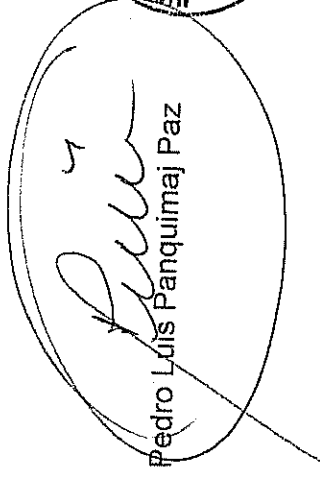


Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ijé"  
 Curso: Colectiva de Instrumento I (saxofón)  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril 2019

No	Nombre completo del estudiante	Reconocimiento de las partes del saxofón	Montaje y desmontaje del instrumento	Total, 20 Pts.
1	Heidy Yulissa Cal Cum	10	10	20
				0
				0
				0
				0
				0



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz

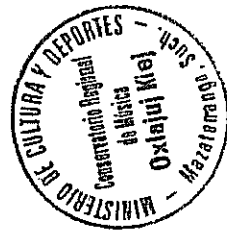


Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
 Curso Apreciación Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril. 2019	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical	Analiza con precisión la historia y el estilo de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, con precisión y objetividad	Análisis histórico y estilo de la música del barroco florido	Explicación sobre la historia y análisis del barroco tardío.	Evaluación Parcial Escrita. Análisis en el cuaderno
			Análisis histórico y estilo del barroco tardío	Explicación del tema y análisis sobre la música del barroco tardío.	

José Arturo Taracena Ajmác

*[Firma]*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz



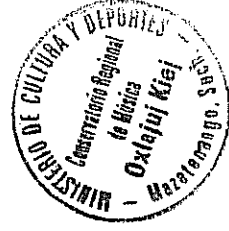
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"  
Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Actividades		Del 1 al 30 de abril 2019																													
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Explicación sobre la historia y análisis del barroco tardío.					X							X																			
Explicación del tema y análisis sobre la música del barroco tardío.																											X	X			

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz





Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'ijé"  
 Curso: Apreciación Musical I  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril 2019

No	Nombre completo del estudiante	Evaluación Barroco Florido	Analysis	Total. 30 Pts
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	18	8	26
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	0	0	0
3	Karla Daniela Castro Hernandez	0	0	0
4	Rosa Marina Hernandez Aguirre	0	0	0

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Pedro Luis Panquimaj Paz

